

Thank you for taking the time to attend this vital AGM!

I will not dwell on the challenges of the last few years because I know you have also been experiencing them. Still, I would like to thank, acknowledge and express my deep gratitude to the GAAC Board - Marcia DeVicque, Gabriela Wilson, Andrew Beauchamp, Ameer Raval, Ariel Hill, Ankeeta Kitras, and Ramona Stinson. I also sincerely thank Jean-François Boivin and Genevieve Grenier, who volunteer to translate all our communications into French. The events of the last few years have made volunteering more challenging for many people, and I hope you will join me in expressing my deepest gratitude to these people who give up their spare time for GAAC. I would also like to sincerely thank and acknowledge Gosia Martyniak, who has recently assumed the reinstated position of Communications Officer. Gosia joined us as a board member in 2020, and I am thrilled she is staying with GAAC in this capacity. I would also like to express my gratitude towards Alex Hupé who spent many years on the GAAC Board as Vice President, President, and Past President. Alex, I and the board thank you sincerely for the time you gave to GAAC!

Giving up precious free time for an unpaid role that, at times, can be demanding is something I am grateful for. We have also realized it is becoming a much bigger ask for people. For GAAC to remain viable as an organization, we must transition to more contemporary ways of doing things. This is also part of why we have reinstated the paid position of Communications Officer, and we are also transitioning our finances and other administrative requirements to cloud-based options. The board believes that taking these necessary steps will help us keep GAAC as a growing organization in the long run, as it will allow us to have an easier transition between board director roles and continue to provide opportunities to our members.

As part of the conversation we have been having around viability, one thing keeps coming up: the need for capital, both monetary capital and, perhaps more importantly, human capital. GAAC can only function with people who support it and drive its initiatives forward, and we are seeking new board members at this time. If you are interested, we are looking at support around content creation, social media, communications, finance, and we are also seeking a Vice President.

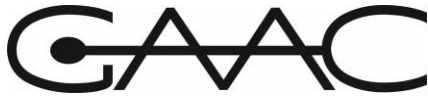
Back to monetary capital, later in this meeting we will be conducting a vote to increase our membership fees. We have had our fees at this rate since at least 2006, and the slight increase we are proposing will allow GAAC to continue to grow. The increases we are proposing are:

**Student Members from \$35 to \$45**

**Regular Members from \$45 to \$75**

**Institutional Members from \$90 to \$150**

We will formally vote on this towards the end of our AGM. As a board, we did a lot of research and spent a lot of time discussing this, and please know this was not a decision we took lightly. We know that costs everywhere are creeping up, but they are for GAAC too, so we want to



ensure that, in the long run, GAAC can continue providing valuable opportunities for our members.

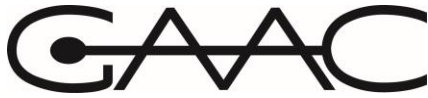
One opportunity that is important to us to keep providing is the Pilchuck Partner Scholarship. Pilchuck Glass School is generous to its partner organizations, and I'm delighted that we are one of those organizations and can give our members access to their resources. I'd like to take a moment also to congratulate our Scholarship recipient Jennifer Anne Kelly, who is at Pilchuck right now for session 1: Environmental: Engaging our Ecosystem, Explore. Observe. Engrave. Repeat. A class by April Surgent exploring Nature, Observation, Engraving, Coldworking, Fusing, Printmaking. I'd also like to thank the jury for this scholarship sincerely - Gayle Buzzi, Emily Nash, Silvia Taylor, and Ariel Hill, all former GAAC scholarship/Grant recipients. As many of you know, GAAC has only offered partial scholarships at times, but over the past few years, we have provided a full scholarship to Pilchuck. This year, it was obvious to us how important this is as an ongoing and continued initiative for our members, as a quarter of the membership applied. For the record, we have never had a response to any other GAAC initiative we've offered. So we can see how important this is to you, and we want to see a full scholarship as a continued annual offering.

We will hold another online exhibition later in the year. Our current exhibition - **Resound | Radiate | Refine** is hosted on GAAC's website, and I encourage you to look at it. I have been impressed with the quality of the work we have received in these exhibitions. There is nothing like seeing something in person; however, online exhibitions allow for equity to our members in that many of the barriers can exist.

Another initiative we are working on for the next calendar year is another series of grants for our members. We had an extremely positive response to our last call, and congratulations again to Michelle Atkinson, Leia Guo, Mary Louse White, and SÉCRÉTION-FÉLINE collective. We want to offer grants that have value to you and your development as artists and professionals and look forward to providing more of those opportunities in the future.

The next longer-term initiative we are continuing to work on includes the GAAC Archives. As we get into the meat of this project, we realize that this is a more significant project than I think had been originally conceptualized. As many of you know, GAAC had a slide library of members' work for a long time. This library has quite a few images, and we also have copies of GAAC publications going back to the Glass Gazette in the late 1980s. So our current work around this project is, in part, conceptualizing the best way to structure it and the volume of time it will take to transition all these analog archives into a digital format. This project is important to me, and I hope to see it come to fruition sometime soon.

And finally, a quick conference update. Our long-awaited Whitehorse Conference has been scheduled for **June 5 - 9, 2025**. Lumel Studios in Whitehorse has offered their facility to us, and we look forward to this event. Our longtime board member Ariel Hill has taken over the role of Conference Organizer, and we will be announcing more things concerning this event.



Thank you all for your continued interest in and support of GAAC. This organization is nothing without our members and our board, and I thank you all sincerely from the bottom of my heart.

---

*Traduction en français*

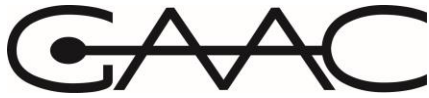
---

Merci d'avoir pris le temps d'assister à cette AGA vitale!

Je ne m'attarderai pas sur les défis de ces dernières années, car je sais que vous les avez également vécus. Néanmoins, je tiens à remercier et à manifester et exprimer ma profonde gratitude au Conseil d'administration de la GAAC - Marcia DeVicque, Gabriela Wilson, Andrew Beauchamp, Amee Raval, Ariel Hill, Ankeeta Kitras et Ramona Stinson. Je remercie également sincèrement Jean-François Boivin et Geneviève Grenier, qui traduisent en français, bénévolement, toutes nos communications. Les événements des dernières années ont rendu le bénévolat plus difficile pour de nombreuses personnes, et j'espère que vous vous joindrez à moi pour exprimer ma plus profonde gratitude à ces personnes qui consacrent leur temps libre à l'Association des arts du verre du Canada (GAAC). Je tiens également à remercier sincèrement Gosia Martyniak, qui a récemment assumé le poste rétabli de Responsable des communications. Gosia nous a rejoints en tant que membre du conseil d'administration en 2020, et je suis ravie qu'elle reste avec la GAAC à ce titre. Je tiens également à exprimer ma gratitude envers Alex Hupé qui a passé de nombreuses années au sein du conseil d'administration de la GAAC en tant que vice-président, président et ancien président. Alex, moi et le Conseil d'administration vous remercions sincèrement pour le temps que vous avez accordé à la GAAC!

Je suis heureuse de renoncer à un temps libre précieux pour un rôle non rémunéré qui, parfois, peut être exigeant. Nous avons également réalisé que cela devient une demande beaucoup plus importante pour plusieurs. Pour que la GAAC demeure viable en tant qu'organisation, nous devons passer à des façons de faire plus contemporaines. C'est également, en partie, la raison pour laquelle nous avons rétabli le poste rémunéré de Responsable des communications, et que nous transférons également nos finances et autres exigences administratives vers des options basées sur l'informatique dématérialisée (le cloud). Le Conseil d'administration estime que la mise sur pied nécessaire de ces mesures nous aidera à maintenir la GAAC à titre d'organisation en croissance à long terme, permettant d'avoir une transition plus facile entre les rôles d'administrateur du conseil et de continuer à offrir des avantages à nos membres.

Dans le cadre de la conversation que nous avons eue sur la viabilité, une chose revient sans cesse : le besoin de capital, à la fois d'un capital financier et, peut-être plus important encore, d'un capital humain. La GAAC ne peut fonctionner qu'avec des personnes qui la soutiennent et font avancer ses initiatives, et en ce moment, nous recherchons de nouveaux membres au Conseil d'administration. Si vous êtes intéressé, nous recherchons un soutien autour de la création de contenu, des médias sociaux, des communications, des finances, et nous recherchons également un vice-président.



Revenons au capital financier, plus tard au cours de cette réunion, nous procéderons à un vote pour augmenter nos frais d'adhésion. Nos tarifs sont au même taux depuis au moins 2006, et la légère augmentation que nous proposons permettra à la GAAC de poursuivre sa croissance.

Les augmentations que nous proposons sont les suivantes :

**Membres étudiants de 35 \$ à 45 \$**

**Membres réguliers de 45 \$ à 75 \$**

**Membres institutionnels de 90 \$ à 150 \$**

Nous voterons officiellement à ce sujet vers la fin de notre AGA. En tant que Conseil d'administration, nous avons fait beaucoup de recherches et passé beaucoup de temps à en discuter, et sachez que ce n'était pas une décision que nous avons prise à la légère. Nous savons que les coûts augmentent partout, mais ils le sont aussi pour la GAAC, et nous voulons donc nous assurer qu'à long terme, la GAAC puisse continuer à offrir de précieuses opportunités à nos membres.

Une des opportunités qu'il est important pour nous de continuer à offrir est la bourse d'études Pilchuck Partner. La Pilchuck Glass School est généreuse envers ses organisations partenaires, et je suis ravi que nous soyons l'une de ces organisations et que nous puissions donner à nos membres l'accès à leurs ressources. J'aimerais également prendre un moment pour féliciter notre récipiendaire de bourses d'études, Jennifer Anne Kelly, qui est actuellement à Pilchuck pour la Session 1 : «Environnement : engager notre écosystème, explorer, observer, graver, répéter». Un cours d'April Surgent explorant la nature, l'observation, la gravure, le travail à froid, la fusion et l'impression. Je tiens également à remercier sincèrement le jury pour cette bourse — Gayle Buzzi, Emily Nash, Silvia Taylor et Ariel Hill, toutes anciennes récipiendaires de bourses/subventions de la GAAC. Comme beaucoup d'entre vous le savent, la GAAC n'a parfois offert que des bourses partielles, mais au cours des dernières années, nous avons offert une bourse complète à Pilchuck. Cette année, il est devenu évident pour nous de réaliser à quel point il s'agit d'une initiative suivie et continue pour nos membres, puisqu'un quart d'entre eux ont postulé. Pour mémoire, nous n'avons jamais eu une telle réponse à aucune autre initiative-GAAC que nous avons proposée. Nous pouvons donc voir à quel point cela est important pour vous, et nous voulons voir une bourse complète comme une offre annuelle récurrente.

Nous organiserons une autre exposition en ligne plus tard cette année. Notre exposition en cours, Résonner | Rayonner | Raffiner est hébergée sur le site Web de la GAAC, et je vous encourage à la visiter. J'ai été impressionné par la qualité du travail que nous avons reçu dans ces expositions. Il n'y a rien comme voir quelque chose en personne; cependant, les expositions en ligne permettent une équité pour nos membres dans la mesure où de nombreux obstacles peuvent exister.

Une autre initiative sur laquelle nous travaillons pour la prochaine année civile est une autre série de subventions pour nos membres. Nous avons eu une réponse extrêmement positive à notre dernier appel, et encore félicitations à Michelle Atkinson, Leia Guo, Mary Louse White et



Glass Art Association of Canada  
L'association du verre d'art du Canada  
gaacanada.ca

au collectif SÉCRÉTION-FÉLINE. Nous voulons offrir des subventions qui ont de la valeur pour vous et votre développement en tant qu'artistes et professionnels et nous sommes impatients de vous offrir davantage de ces opportunités à l'avenir.

La prochaine initiative à plus long terme sur laquelle nous continuons de travailler comprend les Archives de la GAAC. Au fur et à mesure de l'analyse des différentes perspectives de cette démarche, nous nous rendons compte qu'il s'agit d'un projet plus important, je crois, que ce qui avait été initialement conçu. Comme beaucoup d'entre vous le savent, la GAAC disposait depuis longtemps d'une bibliothèque de diapositives sur le travail de ses membres. Cette bibliothèque contient pas mal d'images, et nous avons également des exemplaires de publications de la GAAC remontant à la Glass Gazette à la fin des années 1980. Notre travail actuel autour de ce projet consiste donc, en partie, à développer la meilleure façon de le structurer et à évaluer le temps qu'il faudra pour faire passer toutes ces archives analogiques à un format numérique. Ce projet me tient à cœur et j'espère le voir se concrétiser très bientôt.

Et enfin, une mise à jour rapide au sujet du congrès. Notre tant attendu Congrès à Whitehorse est prévu pour 2025, du 5 au 9 juin. Lumel Studios à Whitehorse nous a offert ses installations et nous attendons cet événement avec impatience. Notre membre de longue date au conseil d'administration, Ariel Hill, a repris le rôle d'organisateur du congrès, et nous annoncerons plus de choses concernant cet événement.

Merci à tous pour votre intérêt et votre soutien continu envers la GAAC. Cette organisation n'est rien sans ses membres et son Conseil d'administration, et je vous remercie tous sincèrement du fond du cœur.